

言論自由問題

爲與與之權主其決條件願自出
須得告衆衆一見論主其決條件願自出
才可謂之衆衆一見論主其決條件願自出
如新創是兆衆獨即可公之於天下，自出討論
，自由批評，真理因此可以愈辯愈明。衡其意
見有價值，確爲經邦治國之大道，大眾必然如
衆矢之的的，羣起響應，湛然風從，公正輿論
因之可以產生，而造成一種偉大的力量。政府
當軼亦可以把握輿論的動向，而決定政策，
造福大眾。所謂「天視自我民視，天聽自我民
聽」，「民之說好之，民之所惡之」的民
主政治，亦就因之而產生。

廣東省立第一中學

【本報特寫】明晚（九日）七時在華樓禮堂有一個不可不聽的音樂會，那就是中國小提琴家費曼與女士的獨奏會。這是白金、文藝與抗敵協會四川分會贊助的。當我走進費曼女士的會客室去訪問她時，第一件映入我眼簾的便是那隻靜靜放在桌上的小提琴，使我不知覺聯想到它的主人。

門啓處，走進來一位嫵雅的老婦，儀態無雙，輕輕的身段，淡黃的捲髮，一雙富有熱情的葡萄大眼，長長的鬚毛，襯着神秘而無心境的音樂天才。她讓坐在一張棕草的椅子上，拿了一張這次演奏會的秩序單給我。

華大圖書公司

THE
NEW
YORK
PUBLIC
LIBRARY

華大新生尚未受新生訓練者，校務已議定自本月一日起補受訓練。

華大先修班課程表業已排定，自本月一日起施行。明設之科目，凡高中所有者，該班儘有。

燕大教職員

燕大編接濟教

專任教職員。有子
狂大其學政讀者，
入母學期可貸與三
，在小者，每人

燕京文摘社

燕京文編 附本編

到社售十五位。首由駐員崔崑綱告國內戰事之緊張狀態。旋即討論社務之推動及訂報章雜誌等事宜。

南虹藝校

添聘教授

長戲制科所聘教授
八：內有舞師家吳
外及施冰蘭女士。
文士係德國戲劇學
業，來華多年，曾
川大德文教授，將

中大圖書館新花樣
註冊截止共連二百人

中大研究院或部
一日舉行考試，考生
者最多。

文具
成都分廠



Small, dark, rectangular object, possibly a book or a box, with some text on it.

1

海式樣
嵌鑲
九十色

段北熙春：

點 早

南 京 板 鴨
水 晶 餛 飩
海 黃 包 餃
各 種 干 絲

南 北
京 烤
包 辦
經 濟

喜慶禮券免費歡迎營業
早七時至

總府街口
南
巴
染
美
髮
新
建
大
廈

西御街五
新製大批
足球
籃球
排球
板羽球等

朱自清講
徐一塵記

朱自清講
徐一塵記

我們剛才說過：「**逝者如斯夫！**」這句話表面看來是水流，而實際會引起人們對於生活之喟歎。又如「**光陰似箭，日月如梭**。」是人文文的濫用：「是時間很快的過去了。」是這話句的濫用。而在本上，却都有着感情的元素，都是詩意的句子。也甚因為牠們是詩意的句子，是可以表達感情的句子，才爲人所愛用，習用，以致成了濫用。

「**完整**」和「**永恆**」都是詩的原素，就空間說，詩須要完整，就時間說，詩該是永恆的，換句話說，就是要有永遠的情感。抗戰以來，詩歌的產

量很豐富，詩中也有不少的傑作，而這些作品，我們都認為是永恆的，不會存留久遠。但是如果真有好的作品，一定能够留得久遠，因爲戰鬥正是人類永恆的精神。

馮至有一首十四行詩（題自和原句都不記得了），大概是說在一個茅屋裏，風雨來的時候。他說：「**爐也要回到牠深處，山也要回到牠深山老家，瓷壺也要回到江旁去了。**」那意思，是說，在風雨當中，環繞於人們四周的東西，都懷念大自然的偉力，而要歸去。這顯示了人類，自然懷念原始的長懷，而這種長懷卻並不是懦弱，乃是人們的天性。

國

國

憂，這種摺疊都充滿了感情的成分，這種摺疊也確實能訓練一個人對感情。正因爲這個原因，所以替古人摺疊或替別人摺疊乃是人類好的天性。如看紅樓夢，看到林黛玉死的時候，閱者往往因同情惋惜，而終於流淚。但流淚之後，還要看第二遍，甚至看一遍，流一次淚，却還要過一遍。這一個證明是悲哀情緒之表現也是一種享受，人由這種享受裏，人們訓練了他自己的感情。

詩就有這種作用，牠可以幫助你擴大自己，超出了自己的監獄，把自己擴大到人類。

編者先生：新五月旬過審，承燕大團契邀約講演，指定題目「古路導向」，生活廣斷面。今閱本年五月十三日貴報登載有新之講演，展讀之下，深感有若干處因記職過簡，未免有未盡原底之處。茲特補充數點，敬希予以登載，是爲至禱。

一、西北工學院原由華北內遷的北平大學工學院，北洋工學院，集作工學院，東北大學工學院三組而成，集中四校教授於一堂，陣容當然甚爲堅強。雖因教育界行過微薄，生活艱苦，出放棄崗位的並不少。而且古路導向只有四工一個大學，所以教授們都是專任的，同時也正因爲古路導是偏僻的地面，沒有那大都市的活動和便利，所以他們也都能

形式的問題。在詩裏，重複的語句和迴環的說法是需要的。因爲這些都是表現感情的好方法。其次，黑濁子的話也是常有的。譬如人們見面，說：「今天天氣好！」

成，很和便，以便份，是免，件，精，而，供，場

暑期中工作概况

華西環學生公社本年暑期由成都學生救濟委員會指定了五大學十四位同學來公社服務。這十位同學分負娛樂，圖書，升學指導，職業介紹，時事講演，文書，事務及藝術各組工作。工作有時是分工的，也有時是合作的。不論是分工的工作，或是合作的工作，大家都是合作的，負責；而且最難得的是對工作發生極大的興趣，他們愉快的完成許多龐大的計劃。

分工的工作，值得特別提起的有兩項：

首先是職業介紹，這項工作是由兩位華莘幹的同學負責，他們在七月初便開始通告各校想在暑假找工作的同學，同時。另一方面寫信，登報，或走訪，向本市各機關及私人尋覓工。機會。登記手續七月中旬便完成，各校男女同學共計有四十人，可是因為各機關都在緊縮的情形中，工作的機會始終沒有，但在私人方面，有七位徵求家庭教師的，這七個位置，都照一定的規則給他們介紹了七個登記的同學，待在三千元至六千元

其次，按原定計劃是想多

暑期中許多教授因要
休假或離開成都，所
以結果共計舉行三次
，第一次是中國旅行
社余貴棠先生講「國
際底事業」，第二
次是燕大新聞學系主
任蔣蔭恩先生講「東
亞下台及日本前途」
，最後一次是新蜀院
院長李連安先生講「
中國公醫制度」。
合作形式的工作，
很具體，共計三件事
：七月廿一至廿四日
的考生招待，廿月底
大掃除，和夏季大寄
賣。現在分別報告一
下：七月廿一至廿四
日是華西四所大學

的同學，便邀齊了

全校服務同學，準備招待考生的工作，寫指路標，畫地圖，和貼招待考生佈告，約經過三天的準備，廿一日早在本社前草地及本社設招待處，指導考生試場，免費供應開水點心，代辦午餐茶點。那幾天天氣晴雨不定，服務同學雖遭日晒雨淋，連讀四日未稍懈怠。後來公館內外，即久蓋茅棚，所以在七月底有一次大掃除，這次大掃除是全體同學動員，擦玻璃，揩地板，清理欄杆，全部完成，整整費了一天。

及用具皆有損壞，應
加粉刷修葺，所以在

八日二至六月間，舉行夏季寄賣，其目的便是欲將這項經費的來源。寄賣工作最麻煩，責任也最大，全社的服務同學，沒有分班工作，都是整天照顧一部分工作，尤其是男同學，夜裏還得守貨，那幾天何嘗能好好的休息呢？寄賣的手續費共計收入六萬四千餘元，這筆收入分配在三項用途上：第一、油漆地板，粉刷牆壁，修理桌椅；第二、添置娛樂用具，如板羽球及各種棋類，添置

會即將結束時，這筆

除下數千元，則用作計劃中未完成的八月三十一日「板羽球及乒乓球賽」的經費，這與比賽，在預定日期尚未結束，各個獎券都得到一個美國京實紀念章。

公社暑期工作，我們已經得到許多批評，非常感謝。今後的工作，更望有很寶貴的建議，我們總是站在「密西大學同學」的立場，盡能力按需要做。我們熱忱的歡迎各大學同學與公

聯。

一 莊 酒 伶 白 一
 酒 名 色 各 造 製
 迎 歡 廉 從 價 定
 街 堂 祠 興 紹 台 葡 葡 白 梅 地 蘭 白 酒 梅 青
 口 邊 橋 半 料 雙 茅 玫 梅 白 蘭 白 夢 的 巧

中國中東鐵路
 貨運公司
 香港 廣州 汕頭
 大英 國
 地址：中東大街
 電話：二五五號

另有傳本

交響月刊

第一期

(一) 每月出版一次

(二) 歡迎投稿或批評每篇以三千字為限

(三) 編輯通訊處：成都燕京大學新聞學系轉交響月刊編輯部郭朝傑收

關於音樂的一封公開信

馬恩聰

托爾斯泰的藝術論
是一本書過激的論調，
的書：不要過分相信
它，一切藝術和肉體
有關，音樂也不能例
外，我相信這比較確
實些。說起來，音樂
實在是藝術當中最神
祕者，要好好地去研
釋音樂，幾乎不可能
，或者就是一種高深
的哲學了。

識的源泉，於是各人憑着生活的經驗自己創造音樂，經過生活與回憶去發生思想作用，所以一首樂曲的解說就是因人而異，而且無可能是相同的。以上是屬於純粹音樂的界說。

既然音樂總是喚起思想的作，於是好些作曲家就想出不少思想確定了，於是標題音樂產生了。

不同的理想，有時候比作曲者的標題更為高明的理想，這種情形是很普遍，我在聽了（Tschaiikowsky）的「五交響樂有過這樣的經驗，有時候作曲家的文學的幻想力，比較音樂的幻想力強時，就發生反的作用，李斯德的許多標題音樂曲是很好的例子。

想。現在試試把幾種音樂的形式簡單說一下：

純粹音樂：交響樂（Symphonie）、鋼琴（Chamber music）、協奏曲（Concerto）、音樂加形象等於舞蹈。

音樂加形象等於舞蹈。

有個性不一定有國民性，或世界性，但最高超的個性可與三者都具有。

有世界性的不一定有國民性，但可能有國民性，有世界性的必能有個性。

……停頓

IB 交響樂論樂隊

五四運動給我

的，你爲詩人和美學家作，（Spinoza的Ethics）可能幫助你去解劃情感，因而更龍了改音樂的作用，關於是什麼一回事，得專書給你討論。因爲其中大部份是技巧問題。

郭朝傑

我得知說明音樂是和其曲藝高一樣的發展感情的效果，它與實現只有間接的關係，它只能喚起現實界的連想，它直接喚起某種情感，它並不告訴喚起某種情感的「因」，它是「果」的

兼之作曲家本身在創作的時候，常常不由自主的起了連想作用。標題音樂的產生，更是非常自然的結果。

有時把標題音樂的標題省略了，所餘的仍然是純粹音樂，仍在喚着每個人各種

貝多芬是很明白音樂能力的人，他寫明地在他的「田園交響音樂」上寫着：「表現感情多於畫描」(More an Expression of feeling than Painting) 他藉此避免了讀入李斯德

文學等於歌劇。隨着人的嗜好不同。高興純粹音樂則將歌劇排在末位，因為那是音樂與形象與文字的一種雜種子，有人覺得唯其雜種，所以表現力更強，他們則把純粹音樂列在

目。它一方面把西
此地介紹過來，另
人禮教「作猛烈的
文化。由此也不得
容。

抗戰以來，中
戲劇音樂，是不是
化再造中的一個絕
，技術，這都是枝
心靈上的革命。我

文化內的各宗各派不分彼此，反而向我國數千年的「吃老本」，古香古色的中國傳統藝術改變了它的外形與內容，藝術由繪畫雕刻以至詩歌，新的發展——這是文藝界要的問題。工具，取材，關鍵却在「一潭精神」上及於此革命運動於百亡中組

藝界鱗爪

前齊大歌詠團指揮祁玉珍女士，現已入齊木蘭國立音樂院深造，功課甚為忙碌，除繼續研究聲樂外，并從事樂理鋼琴等課。
青年作曲家夏之秋氏現已聘國立音樂院教授，任教樂理，合聲，音樂等課。
市歌劇「秋子」即將上演。由黑廣實驗管絃樂團伴奏。

，是各有其存在的理由，而且作曲家最能對於二者都把握着高深的技巧。

思聰的「塞外舞曲」過，但覺得還不夠刺激，我們須迎頭趕上要襲來的，而且必然澎湃起來。所等候的正是：「團團繞繞濃

「思鄉」，我們已嘗試過。時代正醞釀空前的交響樂的潮流是必然會出你的意料，在中國只是一種推動的力量。迫，待聽雷第一響」

由怎樣，效果總是一樣的，音樂只能喚起效果。來由是不管的。然而，人的思想的軌道慣於追索某種「果」的「因」既然音樂令人產生感覺衝動的效果之來由，有的時候是無意識地起了連想，有的時却是意

本一九日舉行個人音樂會，小提琴家費曼（Feynman）第五號奏曲，白銳特（Whitehead）之「聖母頌」，「斯之舞」等。開費曼之故夫空軍大隊長曾培培於奧國小提琴家「T.」國二十六年（時僅十一）音樂學院之公費獎金師證書。

王應文協會邀請，於
節計有悲多分之
塞曲第七「羅曼
士風舞」流漫
將此次演奏獻給其
將軍。按費女士曾受業
於Osaka教授，於民
考取英倫敦二一
井獲得該院之提琴執

術形式，歌詞雖然是雜體中之最難的，但我希望將來能够嘗試一下，因為它的極端的實現性——文字加上音樂再加上形象，那是瓦格納所謂的三種藝術；文字，圖畫，音樂形成一體——

我們不能「深深樂園的組織雖僅問題，但最基層的建樹與創造。我們的勸，使我們有一片噴種，耕種，庶不負諸如「一交響曲」，指革新文化之途邁進，起時代所賦予我們的教之。

望於中國的作曲界。於是工具，取材，技術等還是在革新和革新後的燕大新聞系蔣主任的鼓勵的園地。我們將盡力播進的夢議至意。本刊有藝術至上之主旨，向著期與我國藝術界共同負命。海內同志，曷進而

智 育

十點
十二點半
三點半
六點半

智 育 蓉 光

蓉 光

十點
十四點
七點半

今天兩院同映

聯美公司耗萬萬金元無敵偉構

亞歷山大 柯達監製

曠世稀逢藝術至寶神話巨片

瓊杜
白利

神童薩苦

康拉
維特

彪炳銀壇空前奇蹟世界不朽

盒

寶

宮

月

噴嚏
肉

希奇
古怪

目不暇
接

美不勝
收

全部新奇艷麗五彩

獨及

狂的狂先沒訴聖裏，頭乾先與。可一的性是為特暗高狂，一認暗高狂，兩讓怖必度惡後邊得自壓在我不可之體此時結要？一
先歡原歡生有！認他交毒生道：以時飲伴恐狂最谷峯歡雖一最谷峯歡雖大先！歸狂怖的一了我到門一其親上宇空品水那還
生來不，沒見們弟得們真一當德然加的大服所暗驚高，必，然狂暗，必，然狂說此因結敵一兩門弟最鎮手爭與識，是要一連聲，必是
（致徒縱門狂狂）們酒一麼，不先而強幼酒！以的峯引引因歡谷引因大歡密許到，須個爭兄後伏回一！天意一你永是你，上兄
續縱只怨所力數獨，仙善的於酒道這助暗高吉伴恐狂伴須來醉惡狂醉顏更更箭子，們勝了我無無，忘個的迷門一你——們
）慾絲，意來，上讓仙善的於酒道這助暗高吉伴恐狂伴須來醉惡狂醉顏悠高造的沒呵利無，怖窮敵都鄙謙禮對們的
）絲不請接這俗我色。徒在道這助暗高吉伴恐狂伴須來醉惡狂醉顏久度出！有，呢窮狂是一！是由條敵無才的體佈
！縱不請接這俗我色。徒在道這助暗高吉伴恐狂伴須來醉惡狂醉顏的狂更狂一是？。歡無水一相融，到窮的體佈
！慾是對受從告聖裏，頭乾先與。可一的性是為特暗高狂，一認暗高狂，兩讓怖必度惡後邊得自壓在我不可之體此時結要？一

史子安
的，這
一晚上
睡得好
不？

春熙北段青年會對門